TENORE

1568

IL PRIMO LIBRO DELLE MVSE, A TRE VOCI.

MADRIGALI DE DIVERSI AVTORI Di nuouo Raccolti, & datti in Luce. Musica diletteuole, & piaceuole da cantare.

In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto 1562.

Rudel di che peccat' a doler t'ha-

i, Se d'vccider chi t'ama non ti pen ti

S'el mācar di tua fe s'el mācar di tua fe si leggier fai di

ch'altro pesò'l cor grauar ti sen ti Come tratt'

il nemico ij se tu dai ij

A me che t'amo si que sti tormenti, Ben diro che

ij Sien dritt'i bei
pensier le vogli'ntente A basci armati A basci arma-
ti di fed'et cõstanza ij per cio che l'al-
ma tal dolcezza sente ch'vnqua nõ mai sentir ij
haue speran za, sprranza però il corpo lasciar ij
pero il corpo lassar vol quãd'e tocca e tocca dal

dolce bascio tuo dolce mia bocca dal dolce bascio tuo dolce mia boc
ca dal dolce bascio tuo dolce mia bocca dolce mia boc ca.
Gio. Nasco.
CANTO
L Ingua che l'aria e'l ciel l'acqu'e la terra
ij fai risonar di quel soaue no-
me ij Che nel cor mio
dipinse Amor quando m'auinse amor quando m'auinse Ca-

gion che per finir si longa guer ra, L'alma depon-

ga le terrestre some quād'il bel nom'al ciel portarō'i

vēti fu mai per l'aria ij Si soau'accenti, fu

mai per l'aria ij si soau'accenti. ij

Orlando di Lassus.

S

Ecchi vedransi tutt'i verdi boschi ij

prima ch'io vegga piu pie-

I
O pian go ij Io piango & ell'il
volto & ell'il volto Con le ſue man Cõ le ſue mã m'aſciu-
ga ij Con le ſue mã m'aſciuga ij
e poi ſoſpira e poi ſoſpira e poi ſo-
ſpira ij dolcemen te & s'adira ij e s'adira
ij con parole Con parole che i ſaſſi con paro-

le che i ſaſſi romper pon no romper ponno rom per
pon no rom per pon no rom per
ponno rom per pon no e dop-
po queſto ij e doppo
queſto ij ſi part'ell'e'l ſonno ell'e'l
ſonno e doppo queſto ij

e doppo questo ij si part'ell'e'l
sonno ell'e'l son no.
LERMA.
N
On m'increscie madon na Tanto del
vostro subito partire Quanto di doglia non poter mori-
re Mise rome Mise ro me che pur tanto do-
lore Che mi cõsuma sempre cõsuma sempre per

la partita vostr'acerb'e dura, e du ra Leuar do-
uria tutte l'humane tempre Da quest'afflitto co re
Ma cosi va che ch'il viuer ne fura ne fu ra Ad ogn'
hor piu s'indu ra A prieghi di colui che vorria vscire
Di vit'homai per nõ sempre peri re Di vit'homai per nõ sem-
pre peri re per non sempre perire.

11 Fran.Rossello. TENORE
Q
Vando la sera scaccia il chiaro gior-
no, Et le tenebre nostre ij
altrui fann'alba Miro pensoso le crudeli
stel le Che m'hãno fatto d'insensibil terra, & ma-
ledisc'il di ch'io vidd'il So le Che mi fa'niust'vn huõ no-
drit'in sel ua Che mi fa'n vist'vn huõ nodrit'in selua.

Anto.Barre TENORE 12
F
Oco son di desio ij di tema ghiaccio
Foco son di desio di tema ghiaccio qual hor si mostr'a gl'occhi
miei quel sole qual hor si mostr'a gl'occhi miei quel So le
quel Sole ch'abbaglia ij piu ch'abbaglia ij
che l'altro ch'e su in cie lo Seren la pace ij
e nubiloso tempo son l'i re son l'i re

ſon l'ire, E'l pianto piog gia E i ſoſpir

ij ven ti e'i ſoſpir ven ti Che moue ſpeſſ'

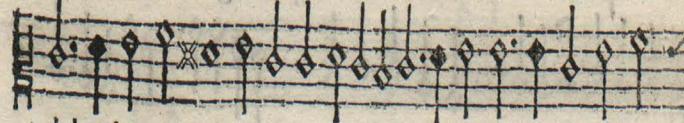
in me Che moue ſpeſſo in me ij l'ama-

to lume l'amato lu me. Giulio fieſco.

V Alli vicin'e ruppi ij

Cipreſſ'olmi & abe ti porget'orecchie alle mie baſſe ri-

Corran di puro lat te Corran di puro lat te.
COsi haueſs'io com'hann'i miei deſi ri com'
hann'i miei deſi ri A le veloc'e pronte ij
veloc'e pronte che'in van nõ ſpargerei tanti ſoſpi-
ri non ſpargerei tanti ſoſpi ri Ma nel bel voſtro ſeno quas'
augellin quas'augellin che grã vaghez'ingom bra i volere-

i ſouente i volerei ſouente, E'l penſier che d'ogn'altr'
il cor mi ſgombra s'acquetarebb'al meno nel Sol de gl'oc-
chi voſtr'alm'e lucen te alm'e lucen te E
s'el voler ardente ij M'appagaſti tal'
hor d'alcun gioi re d'alcun gioire ij d'alcun gioire
ben potrei fortunato poi morire ij

A
Llor che ignuda d'herb'et fior la ter-
ra la ter ra perche da noi s'e dilũgat'il So le ij
ond'e sparit'ogni leggia-
dra vi sta laqual facca di se ij vag'ogni
pra to questa gentil & giouinet-
ta rosa più sempr'e verd' & seco ha fogli et fio ri

Antonio
Barre.
ij
Q
Vando la bell'auror'innanz'al sole Quando la
bell'aurora ij inanzi al Sole Sgõbra le
nebbie de l'humida not te, I pargo-
lett'augelli ij i pargo lett'augel li
I pargolett'augell'in selu'e in bos chi
E ij

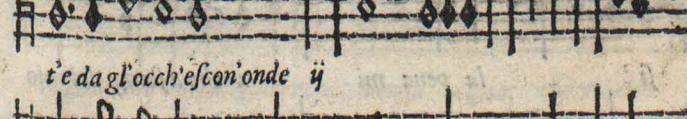
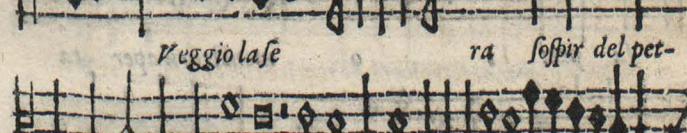
Quali sfogand' Amor quali sfogand' A mo re e
qual'il pianto ij in dol c'accen ti,&
in soaui no te Surgõ tra rami ij
ij Salutando l'alba ij
Salu tando salu tando l'alba salutan-
do l'al ba.

O credea che'l morire che'l mori re fosse'l
maggior dolo re ij
che si trouass'e son donn'in erro re ij
ch'vn vostro sdegn'e tale ch'auãz'ogn'al
tro male e'n me quel po si for te che per minor mio mal
chieggio la mor te Ond'io posso ben di re

che maggior mal si troua ch'il morire ch'il mori re

che maggior mal si troua che'l morire che'l mori re. Peris- sone.

C Onsumando mi vo di piaggi' in piaggia

ij il di pensoso poi piango

la not te poi piango la not te Ne stat'homai se

nõ quanto la Lu na ij

D
Onna ben ſaprei i o ben
ſa prei i o monſtrarui aper ta
ſi la pena mi a che a forza del mio
mal ſareſti pia ſare ſti pia ma'n me puo tant' a-
mo re ch'io vo morir di ſi crudel dolo re di
ſi crudel dolo re laſſo prima ch'io voglia prima ch'io

voglia laſſo prima ch'io voglia laſſo prima ch'io voglia
ij che voi cangiati non volendo
voglia che voi cangiati non volendo voglia che voi can-
giati non volendo voglia non volen do vo-
glia non volendo vo glia non volendo
vo. glia.

N vn boſchetto nou'i rami ſan ti
fiorian d'vn Lauro gioui nett'e ſchietto gio ui-
nett'e ſchietto ch'vn de gl'arbor parea di para di-
ſo & di ſu'ombr'vſcian ſi dolci can ti di var'angel-
l'e tant'altro dilet to che dal mondo
m'hauean tutto diui ſo e mirandol'io fiſſo

Cangioſs'il ciel intorn'e tint'iu viſta folgorand'il percoſ-
ſe, e da radi ce quella pianta feli ce ſu-
bito ſuel ſe onde mia vit'e triſta ij
ij Che ſimil'ombra
mai non ſi racqui ſta ij
non ſi racqui ſta.

P
Orgimi quella man, ij
ch'auanz'il latte Di candidez za, Di candidez-
za, e'n me quegl'occh'affiſa ij
Con cui ſempre vincendo ij
Con cui ſempre vincend'amor combatte, combatte, Amor com-
batte, com batte, e i cuor de ſuoi fedel'im para-

diſo, imparadi ſo, Onde moſſer gia tant'& mi
ſur tratte Saett'acceſe ij Saett'acce ſe,
che da me diui ſa Tengon l'al ma, che ſtar meco non
degna, che ſtar meco non degna non degna Et ha ra-
gion et ha ragion, rt ha ragion ij tal'ha
ſtanz'& ſi degna, tal ha ſtanz'et ſi degna.

Val ſara mai ij ſi miſe rabil
can to ij che paregg'il dolor del
mio gran pianto ij O co-
me potro mai ij O come potro mai lagrimar
tanto che ſempre pianga ij Il mio mortal
af fanno ij Il mio mor-

tal af fanno ſtaromi meſto & ſconſola to
in pianto per fin ch'i cieli in vita mi terran no
in vi ta mi ter ranno & poi che ſi crudel è
& poi che ſi crudel è mia fortuna giamai nō vogl'amar
piu dōn'alcuna ij giamai non vo-
glio amar piu donn'alcuna piu donn'alcu na.

El mezzo del camin di
nostra vita ij
mi ritrouai per vna selu
oscura che la diritta via era smarri-
ta, e quanto a dir qual e ra, e cosa du-
ra questa selua seluaggia & aspr'e forte, che nel pē-

sier rinoua ij la paura che nel pen-
sier rinoua la pau ra tanto, e amara, che po-
c'è piu mor te ma p tratar del bē ch'io vi tro-
uai ij del ben ch'io vi tro-
uai diro de l'altre cose, ij ch'io v'ho scor-
te diro de l'altre cose ch'io v'ho scorte. ij

Erche crudel Amor ij
quando da
pri - ma prigion d'vn ſguard'angelico mi fe ſti
ij Si fiera vo-
glia mi teneſti mi teneſt'aſco ſa Miſe ro me
ij ch'albor fec'io ij - ben ſti-

ma da ſi rara beltà ij
che tu che tu m'haueſti tra la ſchiera Amoroſa po-
ſto da i piu felici Amant'in cima dura legge del ciel
ch'hoggi non ſi a bella ne gentil co-
ſa. ſenza ſpietata, e cruda voglia e ria ſenza
ſpietata e cruda voglia e ria e ri a.
F ij

M
Entre la donna, anzi la vita
mi a anzi la vita mi a, Mist'a le
ros'i gigli va tessen do Mist'a le ros'i gigli
va tessen do tessen do Vide fra l'herb'e fior ch'amor dor-
mia ij vide fra l'herb'
e fior ch'amor dormia, & lui lieta legò dolce

riden do ij
Sciogliersi di tal nod'amor voli a Ma chi l'ha-
uea legato poi vedendo poi veden do Va diss'o
madre ij Va diss'ò madre cerc'vn'altr'
amore perche il mio regno qui sarà maggio-
re maggiore perche il mio qui sarà maggiore sarà maggiore.

Ve porg'ombr'vn pin alt'
- ò d'vn colle Talhor m'aresti pur nel primo
sasso nel primo sas so disegno con la
mente, il suo bel vi so Poi ch'a me torno tro-
u'il petto molle della pieta de & al-
bor dico ij hai lasso doue sei

giunt'& onde sei diui so Ma mentre te-
ner fis so poss'al primo pensier la men-
te va ga, & mirar le i, & obli-
ar me stes so sent'amor si d'a-
presso ij che del suo
proprio error l'alma s'appaga in tante parte & si bel-

la la veggio la veggio & si bella la veggio
che si l'error duras se ij
Che se l'error durasse ij
altro non cheg-
go altro non chieggio altro non chieggio
ij altro non chieggio. ij

IL FINE.